

LES CONTEM- PORAINES

PRENNENT
L'AIR

FESTIVAL D'ÉCRITURES CONTEMPORAINES
FRANCOPHONES EN MÉTROPOLE LYONNAISE

DU 22 MAI AU 2 JUIN 2023

VILLA GILLET • LYCÉE SAINT EXUPÉRY
LE NID DE POULE • TNP

ÉDITO

LES CONTEMPORAINES... PRENNENT L'AIR !

EN ACTE(S) et les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre (JLAT) se sont associés pour la création d'un temps fort dédié aux écritures dramatiques francophones : Les Contemporaines.

Pour nos deux équipes, dont l'objectif est d'accompagner les autrices et auteurs dramatiques dans toutes les dimensions de leur métier, la création d'un événement commun est une évidence. L'ouvrir au plus grand nombre est une nécessité !

Les Contemporaines sont une aventure collective avec des autrices et artistes qui nous font confiance, et avec qui nous vous proposons de "partager du temps" : du temps d'écriture, du temps de travail et d'expérimentation au plateau, du temps d'échange. Partager du temps, car nous avons la conviction que le théâtre est d'abord un moment qu'on arrache au quotidien, un temps passé ensemble, suspendu à la rencontre, et qui permet une autre expérience de nos existences.

Une année sur deux, Les Contemporaines seront dans l'espace public ! Parce que nous sommes intimement persuadés que l'écriture est cette « force critique indispensable » à la défense de nos imaginaires et qu'elle fait partie du bien commun à partager avec le plus grand nombre.

Cette année, les Contemporaines prennent l'air en installant leur tréteau au Parc de la Cerisaie et dans la cour du Lycée Saint-Exupéry.

Ce sera l'occasion d'ouvrir en grand nos imaginaires, de découvrir et de se laisser surprendre par des lectures, des laboratoires, des rencontres, des speed lectures, un DJ set littéraire et des ateliers d'écriture et de lectures à voix hautes adaptés aux familles et aux rêveurs.

Une cinquantaine d'artistes francophones seront réunis pour faire entendre les écritures et les voix du présent.

Nous avons la chance d'être accompagnés dans cette aventure par des partenaires qui partagent nos convictions, et pour cette édition, la Villa Gillet, la Médiathèque de Vaise, le Lycée Saint-Exupéry et le Nid de Poule - festival La Basse-cour. Les Lundis en coulisse ouvriront cette édition le 22 mai. Elle sera également ponctuée de rendez-vous en amont, le 12 mai, avec une journée d'étude "Les Héroïnes contre attaquent" - organisée par des chercheuses de l'Université Lyon 2, et en aval, le 2 juin, avec une journée professionnelle à destination des auteur-es en partenariat avec l'agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant qui se déroulera au TNP.

Nous vous donnons rendez-vous pour ce temps fort foisonnant et festif autour des écritures d'aujourd'hui !

Maxime Mansion et Pauline Hercule

MANIFESTE

POUR LES ÉCRITURES DRAMATIQUES D'AUJOURD'HUI

Nous déclarons :

1 - Être attentives et attentifs aux écrivains et aux écrivaines d'aujourd'hui, à celles et ceux qui travaillent pour la scène, à leurs textes et à leurs recherches singulières, obstinées et multiples.

2 - Croire que la richesse de ce que l'on peut appeler littérature dramatique mérite véritablement qu'on s'y attarde, que la diversité des esthétiques est prodigieuse.

3 - Penser que le temps de l'écriture n'est pas nécessairement celui du plateau, n'est pas nécessairement celui de la production et de la diffusion, n'est pas nécessairement celui de l'industrie culturelle.

4 - Nous questionner sur la manière dont on peut encore écrire le monde d'aujourd'hui, depuis le monde d'aujourd'hui, et en quelle langue.

5 - Lire ce qui s'écrit ailleurs, en dehors de l'hexagone, en dehors des spectacles programmés, diffusés.

6 - Savoir qu'il y a des langues inédites, sauvages, rétives, inouïes, obscures, fausement plates et quotidiennes, trouées, baroques, imaginaires, composées. Et que l'écrivain-e est traversé-e d'identités multiples, qu'écrire ce n'est pas forcément parler de soi, pas forcément retranscrire la parole improvisée des acteurs et actrices.

7 - Penser que l'écriture peut entretenir avec la scène un rapport conflictuel et que de ce conflit naissent des formes novatrices, que le plateau n'a aucune longueur d'avance.

8 - Acter que l'écriture est aujourd'hui plurielle. Qu'elle s'aventure du côté du roman, de la poésie, de l'essai, de la performance. Qu'elle est volontiers collective, collégiale, que les auteurs et autrices ne cessent d'œuvrer, de parler du monde qui s'effondre, se déforme, se réinvente.

9 - Proposer de manière régulière aux jeunes générations de lire du théâtre et les questionner sur ce qu'elles lisent, sur ce que signifie interpréter un texte, sur la polysémie, sur la multiplicité des interprétations qui est au cœur du jeu de l'acteur et qui fait tout l'intérêt de l'art théâtral.

10 - Penser que l'écriture est cette force critique indispensable, où les désaccords esthétiques sont exposés, travaillés, où l'art n'est pas une mode mais un embarras, où nous réapprenons à être embarrassé-e-s ensemble face à l'énigme de l'époque. Où l'enjeu continue d'être la singularité radicale, la remise en mouvement de nos représentations et la défense de nos imaginaires. Et où continue de s'exprimer cet amour inconsidéré, contradictoire parfois, intempestif, pour le jeu, l'écriture, la rencontre et l'altérité.

LES CONTEMPORAINES

FESTIVAL REGARDS CROISÉS

EN ACTE(S)

LES JOURNÉES DE LYON DES AUTEURS DE THÉÂTRE

LES LUNDIS EN COULISSE

TROISIÈME BUREAU

LES PRÉ LAB' EN ACTE(S)

1 LECTURE ET 1 PRÉ LAB' POUR 1 AUTRICE

LE FESTIVAL EN ACTE(S) FAIT SA MJE

Aujourd'hui le festival EN ACTE(S) laisse place aux **Labos EN ACTE(S)**.

Nous renforçons notre soutien aux écritures contemporaines et aux auteurs non-metteurs en scène en mettant en place les **PRÉ-LAB** les années impaires et les **LABOS** les années paires. Le principe est identique : créer de la rencontre, donner du temps pour les textes d'aujourd'hui afin qu'ils soient créés et produits. Et la formule s'améliore !

Cette année vous découvrirez **2 PRÉ-LAB** ! Le principe de ces pré-lab est de donner le cadre idéal à la rencontre entre un-e auteur-ice et un-e metteur-e en scène autour d'un texte déjà écrit qui peut être lauréat de l'aide à la création ARTCENA ou repéré par le comité de lecture des JLAT ou accueilli en résidence d'écriture par la compagnie EN ACTE(S). La rencontre donne lieu à une représentation publique de l'état de la recherche dans une forme hybride, entre lecture et jeu, qui laisse transparaître les axes de création à venir.

L'année prochaine les **LABOS** prennent le relais. Les labos sont l'occasion inédite d'engager un travail au plateau entre une équipe artistique et un auteur-es selon les règles du jeu pré-existantes : une commande d'un texte inédit qui fait écho à l'actualité pour 5 comédien-es maximum, une mise au plateau en dix jours de répétitions, la création prend vie sur un tréteau, dans une esthétique commune et sans régie technique. Tout doit naître du plateau.

HISTORIQUE

2014-2016 : 1^{re} et 2^e éditions au Lavoir Public

2017 : 3^e édition au Théâtre de l'Élysée et aux Clochards Célestes

2018 : 4^e édition au TNP

2019 : 5^e édition au Nth8

2022 : Les Contemporaines

2023 : Les Contemporaines prennent l'air

LES JOURNÉES DE LYON DES AUTEURS DE THÉÂTRE

5 LECTURES MISES EN ESPACE

UN CONCOURS D'ÉCRITURE DRAMATIQUE FRANCOPHONE

Les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre (JLAT) valorisent depuis trente ans le travail des auteurs dramatiques à travers l'un des principaux concours d'écriture dramatique en France. Le comité de lecture reçoit et lit chaque année entre 350 et 400 textes. La dotation du prix des Journées de Lyon réside dans le financement de l'édition des cinq manuscrits lauréats, sans faire le choix de constituer une collection, afin de proposer ces textes aux éditeurs spécialisés dans le respect de leurs lignes éditoriales : Actes Sud-Papiers, Actualités Editions, L'Arche Éditeur, Les Cygnes, Espaces 34, L'Espace d'un instant, esse que, La Fontaine, Koïnè, Lansman, Librairie Théâtrale, Quartett, Les Solitaires Intempestifs, les éditions Théâtrales... Les lauréats ou lauréates entrent ainsi dans le catalogue de ces maisons d'édition, ce qui leur offre l'opportunité d'être édités ultérieurement.

DES LECTURES MISES EN ESPACE DES TEXTES LAURÉATS

Chaque année les cinq textes lauréats sont mis en espace par des équipes professionnelles. Dans le cadre des Contemporaines prennent l'air, ce sont les cinq textes lauréats 2023 qui seront présentés à la Villa Gillet et à la Médiathèque de Vaise. Cette année, nous associons également l'école de théâtre « Art en scène » pour une lecture et l'option théâtre du Lycée Saint-Exupéry de Lyon.

LES LUNDIS EN COULISSE

CHAQUE MOIS, UNE JOURNÉE DE
DÉCOUVERTE DES AUTEURS CONTEMPORAINS

Depuis 20 ans, à l'initiative de Gislaine Drahly / Théâtre Narration, et depuis 2016 grâce au soutien du Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, les Lundis en coulisse réunissent une fois par mois professionnels et amateurs éclairés autour d'un invité du jour : éditeur, traducteur, membre d'un comité de lecture... Les participants découvrent ensemble et à voix haute des textes de théâtre récemment parus ou encore inédits. Autant d'incursions dans les écritures théâtrales d'aujourd'hui...

LES PRÉ LAB' EN ACTE(S) - FOCUS SUR L'AUTRICE LEÏLA CASSAR

Les choses qui n'ont pas de nom, de Leïla Cassar, mise en voix Maxime Mansion

L'Inhabitante, de Leïla Cassar, régie artistique Maxime Mansion

LES LECTURES JLAT - 5 TEXTES LAURÉATS

Oiseau [Guide de survie], de Marie Christine Lê-Huu, mise en espace Maxime Mansion

À contre courant, NOS LARMES !, de Emmelyne Octavie, mise en espace Gabriela Alarcon Fuentes

Je venais voir la mer, de Nicolas Girard Michelotti, mise en espace Pierre Damien Traverso

Les Enchantements - Les bruits sourds des grands ensembles, de Clémence Attar, mise en espace Clémence Attar et Louna Billa

Ici, ce n'est pas un endroit pour mourir de Albert Boronat, traduit de l'espagnol par Marion Cousin, mise en espace Thierry Menessier

Lecture JLAT

OISEAU [GUIDE DE SURVIE]

DE MARIE-CHRISTINE LÊ-HUU

MISE EN ESPACE MAXIME MANSION

AVEC LES ÉLÈVES D'ARTS EN SCÈNE, MAXIME BOURGAULT, CAMILLE DARTIGOLLE, LILI EXBRAYAT, YOHAN FAYARD, JOHANN GAY, ADAM HAMADACHE SIGALEVITCH, MARIE JANVIER, AURÉLIEN JOLIVARD, CAMILLE JONDOT, MYRIAM LIQUIER, ARTHUR MOREL, CAMILLE OLYMPE, ARMELLE PELLET, LÉNA PIGNATA-RO-VERGNE, CHIARA PILI, FANNY PRIMATESTA, POLA REYMOND, TIÉMO RICHARD, ALAN ROIGNANT, ÉMILIE SOLERE ET JÉRÔME VILFAYEAU - LANSMAN ÉDITEUR

RÉSUMÉ

Depuis toujours, on l'observe du coin de l'œil. On murmure sur son passage. On le dit bizarre ou anormal. On dit qu'il parle avec les oiseaux. À la maison, un père et une mère se disputent. Les mots échappent et bruissent. L'enfant qu'on appelle Oiseau fait semblant de dormir. Il s'absente. Parfois il voudrait disparaître. Et puis soudain, un jour d'hiver, il n'est plus là. La police enquête. Les parents le cherchent. Les chiens tentent de renifler sa trace. Et tous se rendent compte qu'ils ne savent pas. Qu'ils ne le connaissent pas. Que personne ne prend le temps de bien regarder les oiseaux.



©Maryse Boyce

BIOGRAPHIE

À travers son travail d'écriture et de mise en scène, l'autrice québécoise Marie-Christine Lê-Huu s'intéresse depuis plus de trente ans aux fractures intergénérationnelles et identitaires. Navigant entre la salle de répétition et la table de travail, elle écrit dans l'œil de la metteuse en scène, cherchant à rendre inhérentes à la partition écrite les possibilités singulières de l'art vivant. Sa pièce *Fils de quoi ?* a été nommée aux Prix Louise-Lahaye et couronnée meilleur spectacle jeune public aux Prix de la critique 19-20 (AQCT). Une nouvelle production de *Jouliks*, (texte nommé aux Prix du Gouverneur général et lauréat du Prix Sony-Labou-Tansi 2006) a été élue Coup de cœur de la presse du OFF 2019, à Avignon. *Oiseau [Guide de survie]* est lauréat de l'Aide nationale à la création - ARTCENA (mai 2022)

MARDI 23 MAI | 18H30

MÉDIATHÈQUE DE VAISE | AUDITORIUM

MERCREDI 24 MAI | 18H

PARC DE LA CERISAIE | SCÈNE EXTÉRIEURE

Lecture JLAT

A CONTRE COURANT, NOS LARMES !

DE EMMELYNE OCTAVIE

MISE EN ESPACE GABRIELA ALARCON FUENTES

AVEC GABRIELA ALARCON FUENTES, YOLANDA MPELÉ, MBAYE NGOM, FRANÇOIS REY - LANSMAN ÉDITEUR



©Laurence Césaire

RÉSUMÉ

Ça raconte le calme / Ça raconte le fleuve / Ça raconte le Haut-Maroni / Ça pleure des vies arrachées à la vie / Et ce sont les mots qui comptent les suicides, / Les absurdités, / Le silence bruyant de la République qui en classe distribue des chansons. / Et puis il y a « ce Marseillaise », que tous ont du mal à retenir. / Ça fait pas assez poésie. / De toute façon, une Marseillaise sur une pirogue, c'est pas écologique ! / Ça va encore mettre du sang partout. Ça raconte les jeunes Wayanas et leur combat au quotidien pour ne pas sombrer.

BIOGRAPHIE

Emmelyne Octavie est une artiste guyanaise inclassable. Elle manie la plume et les mots. Auteure de poésie, de théâtre, de fictions, de chroniques, de chansons, elle est également

interprète poétique et dramatique. Née à Cayenne, elle commence à écrire à quinze ans comme on sait si bien le faire à cet âge-là, le soir, pour se venger d'un monde que l'on découvre pas à pas. Lauréate du prix Inédit d'Afrique et d'Outre-mer 2020 pour son texte *Mère Prison*, publié en 2021 chez Lansman Éditeur, l'auteure poursuit sa route entre écriture et prestation scénique. Emmelyne Octavie est lauréate du Prix SACD de la Dramaturgie Francophone 2022 pour son texte, *À contre courant, nos LARMES*. Ce texte a reçu le Prix Jean-Jacques Lerrant des Journées des Auteurs de Théâtre de Lyon.

VENDREDI 26 MAI | 18H

PARC DE LA CERISAIE | SCÈNE EXTÉRIEURE

Lecture JLAT

JE VENAIS VOIR LA MER

DE NICOLAS GIRARD-MICHELOTTI

MISE EN ESPACE PIERRE DAMIEN TRAVERSO

AVEC MARCEAU DESCHAMPS-SÉGURA
LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS



©Lisa Lesourd

RÉSUMÉ

Qui est-il, cet homme qui revient dans une ville de bord de mer et parle, sur le seuil de cette maison, à une personne qu'il a connue ? Il parle, on ne lui répond pas. Il pleut. Que cherche-t-il à dire ? Au fil d'une parole en apparence anodine se révèle l'histoire d'un cheminement vers soi. Sur le seuil de cette porte, les souvenirs, les visages resurgissent. Pourquoi est-il parti ? Il pleut toujours, et les mots se déversent. Il demande une serviette. Il demande pardon. Franchira-t-il le seuil de la maison ?

BIOGRAPHIE

En parallèle d'un master de lettres, Nicolas Girard-Michelotti s'est formé comme comédien au conservatoire du 8^{ème} arrondissement de Paris et à la Classe Libre du Cours Florent, avant d'intégrer le parcours auteur de l'École du Nord de Lille (2018-2021). Lauréat de l'Incubateur de la Comédie de

Béthune, il crée avec Jean Massé la compagnie *Lichka*. Ensemble, ils préparent leur premier spectacle commun : *Paysage de pluie*. De son côté, il met en scène sa pièce *Barbie sur le récif*, qu'il présentera au Phénix de Valenciennes, dans le cadre du Cabaret de curiosité 2024.

Il a publié *Cosmonaute et Mon pays de terre rouge* aux éditions l'École des Loisirs, ainsi que *Les Incendiaires* et *Je venais voir la mer* aux Solitaires Intempestifs.

Il a obtenu plusieurs prix, dont celui de la fondation Mainou pour *Point d'Orgue*, ou le prix du théâtre immersif pour *Épilogues*. À l'occasion du Festival Jamais LU, sa pièce *Au ciment la brume* a été mise en lecture à Théâtre Ouvert, et sera lue à nouveau à Montréal.

VENDREDI 26 MAI | 20H

PARC DE LA CERISAIE | SCÈNE EXTÉRIEURE

LES ENCHANTEMENTS - LES BRUITS SOURDS DES GRANDS ENSEMBLES

DE CLÉMENCE ATTAR

MISE EN ESPACE CLÉMENCE ATTAR ET LOUNA BILLA
AVEC SALOMÉ AYACHE, JESSIM BELFAR, MAMA BOURAS, RYAD FERRAD, OUMNIA HANADER, ANTOINE KOBI, CLYDE YEGUETE - ÉDITIONS THÉÂTRALES

RÉSUMÉ

C'est l'été aux Enchantements. Accablé-e par la chaleur, chacun-e rêve d'un ailleurs : Dubaï ou Marseille, peu importe, tant qu'il y a la mer. Alors que les darons sont au café et que les enfants défilent en direction de la piscine municipale irrémédiablement fermée, un plan en or voit le jour. Pour passer le temps et gagner de l'argent, deux groupes d'adolescent-es font fleurir des piscines en haut des immeubles, se livrant à une compétition enflammée qui oppose filles et garçons. Avec le temps qui passe, l'eau s'infiltré entre les murs, les dalles et le béton pour reprendre ses droits.

BIOGRAPHIE

Elle intègre le département écriture dramatique de l'ENSATT en 2020. Elle opère sur deux fronts : l'écriture et la mise en scène. Elle se spécialise dans



©Jean-Louis Fernandez

la retranscription précise de l'oral. En 2020, elle écrit *Les Enchantements*, s'intéresse à la langue de six jeunes de proche banlieue parisienne. Elle le co-mettra en scène en janvier 2024 à Théâtre Ouvert et il sera publié aux Editions Théâtrales. Elle écrit SOLA en 2021, un court monologue à la suite d'une commande d'Ivan Marquez. Il a été joué à l'ENSATT par Christian Franz. Elle a écrit son deuxième texte, *David à Grande Vitesse*, dans un collège du 8^e arrondissement de Lyon avec des élèves de troisième. Des extraits de celui-ci seront publiés dans la revue La Récolte #5.»

La lecture sera précédée à 17h30 par une présentation des élèves du Lycée Saint-Exupéry autour du texte de Clémence Attar : *David à grande vitesse*

SAMEDI 27 MAI | 18H
COUR DU LYCÉE SAINT-EXUPÉRY

ICI, CE N'EST PAS UN ENDROIT POUR MOURIR DE ALBERT BORONAT

TRADUIT DE L'ESPAGNOL PAR MARION COUSIN

MISE EN ESPACE THIERRY MENEISSIER

AVEC CAROLINE BOISSON, OSCAR BONNET, RÉMI RAUZIER, FRANÇOIS REY, JEAN-PHILIPPE SALERIO, CHRISTIAN TAPONARD - ACTUALITÉS ÉDITIONS

RÉSUMÉ

Un monde surgit du cadavre d'un chien. Ou comment la découverte par un garçon de son chien renversé à la sortie du village ouvre une faille temporelle et provoque l'enchevêtrement de scènes passées et à venir qui dévoileront l'histoire d'une famille ayant, pour échapper aux ragots, préféré dissimuler la mort du fils aîné plutôt que d'avouer son décès d'une maladie qui leur faisait honte. Une collision initiale en provoque d'autres, celle du passé, du présent et du futur dans l'esprit du garçon et dans la narration, et celle d'une famille avec son histoire qui lui revient de plein fouet.

BIOGRAPHIE

Albert Boronat, très remarqué sur la scène espa-



©Courte (actualites-editions.com)

gnole actuelle, est un des auteurs les plus originaux et vertueux de sa génération, un artiste infatigable qui va du champ de l'écriture et de la scène à celui de la pédagogie. Il est diplômé en philosophie (2013, Institut del Teatre de Barcelone), et a reçu plusieurs bourses d'écriture qui saluent son travail (ETC, Blanco, Cuarta Pared, 2015, Madrid / Studio Européen des Écritures pour le Théâtre, 2016). L'une des caractéristiques de son travail réside dans « la narratologie ». À l'œuvre dans chacun de ses textes, toujours sous l'emprise d'une dramaturgie forte, elle est structurée et structurante dans l'émergence de nos imaginaires.

SAMEDI 27 MAI | 20H
COUR DU LYCÉE SAINT-EXUPÉRY

BIOGRAPHIE

Leïla Cassar est écrivaine, dramaturge et doctorante. Formée à l'ENSATT en écriture dramatique, elle est l'autrice de *La vie sans les murs*, *Grenouille* © en co-écriture avec Hélène Jacquel, *L'Inhabitante*, et *Les Gens qui Penchent* en co-écriture avec Guy Robert, Rozenn Guilcher, Jeanne Béziers. Ses pièces ont été mises en scène ou en lecture à Lyon, Paris, Bobigny, Bruxelles, Montréal, New York, Valréas. Elle est lauréate du Palmarès Jeunes Textes en Liberté, de ALT et de l'Aide à la création d'Artcena. Elle donne également des ateliers d'écritures, des interventions de recherche, et enseigne à l'université. Ses textes interrogent le désir et l'oppression, l'intimité et le corps traversés par le politique, l'habitable et l'inhabitable.



©Mirjana De Bie

LES CHOSES QUI N'ONT PAS DE NOM DE LEÏLA CASSAR

MISE EN VOIX MAXIME MANSION

AVEC CLAUDINE CHARREYRE, AMÉLIE ESBELIN, HÉLOÏSE GAUBERT, LAURYNE LOPES DE PINA, LÉA SIGISMONDI, EMILIE WAÏCHE

RÉSUMÉ

Les choses qui n'ont pas de nom est l'histoire d'un groupe de jeunes personnes assignées femmes, qu'on rencontre à la fin de l'adolescence dans l'internat d'une classe préparatoire. Dans cet espace séparé du monde se forme un groupe dont les voix s'entremêlent, chaotique et joyeux. Mais une voix intime vient raconter ce qui ne peut être dit dans le groupe. Celle qui raconte tombe amoureuse d'une autre femme, et développe une honte l'empêchant d'en prononcer un mot. Mais elle n'est pas la seule à vivre ce rejet de ses propres désirs. Les trajectoires de Sabah, Eva, Rachel, Adelaïde, Amira, s'entremêlent, amicalement ou amoureuxment, se croisent et se séparent, toutes marquées par la honte. Récit initiatique d'entrée dans l'âge adulte d'un groupe de jeunes personnes, où l'amitié sororale prend une place prépondérante, ce texte questionne la possibilité de la prise de parole après un silence asphyxiant.

JEUDI 25 MAI | 20H
PARC DE LA CERISIAIE | SCÈNE EXTÉRIEURE

L'INHABITANTE DE LEÏLA CASSAR

RÉGIE ARTISTIQUE MAXIME MANSION

AVEC QUENTIN ALBERTS, ROMANE BRANDEIS, IMANE DJELLALIL, LOUIS FERRAND, LÉA SQUARCIO, EMILIE WAÏCHE

RÉSUMÉ

L'inhabitante, c'est Jules qui à 17 ans quitte l'appartement étroit où elle a grandi pour se faire Zonarde. C'est aussi Denise, sa mère, qui se prépare sans cesse à déménager car ce n'est pas sa vie. C'est encore Suzanne, travailleuse du sexe, qu'on expulse de la Zone en pleine gentrification. Et puis Louison et Keira, les livreuses Uber eats, qui roulent dans le quartier Confluences de nuit en attendant des commandes.

L'inhabitante, ce sont ces femmes qui ne parviennent pas à habiter un endroit parce qu'elles en sont sans cesse délogées, parce qu'elles font désordre ou parce qu'elles poursuivent sans fin une liberté inaccessible. Ces trois générations de femmes se croisent, s'aiment et se quittent dans un espace en pleine transformation, le quartier Confluences à Lyon.

MARDI 30 ET MERCREDI 31 MAI | 20H
LE NID DE POULE - FESTIVAL LA BASSE-COUR | SCÈNE EXTÉRIEURE

AUTOUR DU FESTIVAL

POUR LE PUBLIC

ATELIER D'ÉCRITURE EN FAMILLE

Initiation à l'écriture dramatique en famille avec l'autrice Leïla Cassar.

MERCREDI 24 MAI | DE 15H À 17H
VILLA GILLET | SALON 2
ENTRÉE LIBRE DÈS 10 ANS
Réservation conseillée :
festival.les.contemporaines@gmail.com

ATELIER ENFANT - LECTURES EN JEU

Découvre des extraits de pièces de théâtre jeunesse contemporaines et tente une mise en voix du texte en essayant d'interpréter l'un des personnages de la scène.

MERCREDI 24 MAI | 15H
PARC DE LA CERISAIE | SCÈNE EXTÉRIEURE
ENTRÉE LIBRE DE 7 À 12 ANS
Réservation conseillée :
festival.les.contemporaines@gmail.com

SPEED LECTURES

Lectures d'extraits des 5 textes lauréats des JLAT 2023 et des 2 laboratoires d'écriture de la compagnie EN ACTE(S). Un avant-goût de ce que vous pourrez découvrir lors de ce temps fort dédié aux écritures dramatiques contemporaines et francophones. Avec les élèves de l'Option Théâtre du Lycée Saint Exupéry de Lyon

MARDI 23 MAI | 17H30
MÉDIATHÈQUE DE VAISE | HALL
MERCREDI 24 MAI | 14H30 ET 17H
PARC DE LA CERISAIE | SCÈNE EXTÉRIEURE
ENTRÉE LIBRE

DJ SET LITTÉRAIRE PAR VIVI IS A DJ

Anne-Laure Sanchez propose un DJset qui fait entendre les relations singulières qu'entretiennent les auteurs et autrices des Contemporaines avec les chansons qui peuplent leurs vies, nos vies. Explorer des formes où littérature et musique sont imbriquées organiquement. Une proposition d'Anne-Laure Sanchez et Maxime Mansion, création sonore de Marceau Place, avec les voix de Pierre Laloge, Maxime Mansion, Anne-Laure Sanchez... et la participation des autrices et auteurs des Contemporaines.

VENDREDI 26 MAI | 21H30
PARC DE LA CERISAIE | SCÈNE EXTÉRIEURE
ENTRÉE LIBRE

POUR LES PROFESSIONNELS

LES HÉROÏNES CONTRE-ATTAQUENT

PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL LITTÉRATURE LIVE

Journée d'étude sur la réécriture théâtrale féministe des contes de fées depuis les années 2000, portée par Bérénice Hamidi (professeure en esthétiques et politiques des arts vivants à l'Université Lyon 2), Pauline Guillier et Leïla Cassar.

VENDREDI 12 MAI | 9H-17H
VILLA GILLET
ENTRÉE LIBRE

LUNDI EN COULISSE SPÉCIAL LES CONTEMPORAINES

Une journée de découverte, pour professionnels et amateurs éclairés, d'une sélection de textes proposés par l'équipe des Contemporaines. Les participants liront ensemble des textes remarquables lors de la sélection 2023 des JLAT.

LUNDI 22 MAI | 10H-18H30
VILLA GILLET | SALON 3
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
leslundisencoulisse@tng-lyon.fr

TABLE-RONDE : LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES ET LA CRÉATION

Un temps de rencontre et d'échange professionnel avec les auteurs et éditeurs, animé par l'éditeur Émile Lansman

SAMEDI 27 MAI | 14H-16H30
VILLA GILLET | SALON 3
ENTRÉE LIBRE

AUTEURS POUR LA SCÈNE : ASPECTS JURIDIQUES ET TRAJECTOIRES PROFESSIONNELLES

Quels parcours, quelles trajectoires pour les autrices et auteurs qui écrivent et créent des œuvres pour la scène ? Souvent à cheval entre plusieurs formes d'activité, jonglant avec les statuts, leur rôle dans la production de spectacle est parfois invisibilisé. Cette journée d'atelier permettra aux auteurs des temps d'échanges sur des aspects juridiques et sur la construction d'un parcours. Proposé par l'Agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant

VENDREDI 2 JUIN | 10H-17H
TNP | SALLE WILSON
PLUS D'INFOS ET INSCRIPTIONS : <https://auvergne-rhonealpes-spectacle vivant.fr/agenda/atelier-auteurs-pour-la-scene-aspects-juridiques-et-trajectoires-professionnelles/>

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Toutes les propositions du festival sont en accès libre sans réservation, dans la limite des places disponibles. Pour les rendez-vous professionnels et les ateliers, la réservation est recommandée.

ADRESSES

Villa Gillet
Parc de la Cerisaie
25 Rue Chazière 69004 Lyon

Médiathèque de Vaise
Place Valmy 69009 Lyon

Lycée Saint-Exupéry
82 Rue Jacques-Louis Hénon 69004 Lyon

Le Nid de Poule
40 Rue Saint-Jean de Dieu 69007 Lyon

TNP - Théâtre National Populaire
8 place Lazare-Goujon 69100 Villeurbanne

La buvette du festival vous accueille les jours de représentations, avant et après les spectacles.

ÉQUIPE ET PARTENAIRES

DIRECTION ARTISTIQUE : Maxime Mansion et Pauline Hercule

DIRECTION DE PRODUCTION ET COORDINATION : Mathilde Gamon, Léa Robinet, Emile Zeizig

PRODUCTION : EN ACTE(S) et Les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre

PARTENAIRES : La Villa Gillet, Médiathèque de Vaise, Lycée Saint-Exupéry, Le Nid de Poule, Théâtre National Populaire, Les Lundis en coulisse, Agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, Arts en Scène, L'Université Lyon 2, Festival Regards Croisés - Troisième Bureau - Grenoble, La Mouche - Théâtre de Saint-Genis-Laval, La Fédération - compagnie Philippe Delaigue, CCO La Rayonne - Villeurbanne, Théâtre de l'Iris, Costumerie associative de la MJC de Sainte-Foy-lès-Lyon, le Ciel. scène européenne pour l'enfance et la jeunesse

SOUTIENS

EN ACTE(S) est soutenu par la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Villeurbanne - Capitale française de la culture.

Les Journées de Lyon des auteurs de théâtre sont soutenues par la Ville de Lyon, le département du Rhône (FDVA), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature.

CHEZ NOS AMIS

REGARDS CROISÉS

Regards Croisés convie, du 4 au 14 mai 2023, des auteur·ices venant de différents pays du monde, ainsi que leurs traducteur·ices, pour assister aux lectures de leurs textes, participer aux rencontres et table ronde, et débattre avec le public jeune et adulte du théâtre qui s'écrit aujourd'hui.

CALENDRIER

À LA VILLA GILLET ET AU PARC DE LA CERISAIE

VENDREDI 12 MAI

9H-17H | JOURNÉE D'ÉTUDE

«LES HÉROÏNES CONTRE-ATTAQUENT»

LUNDI 22 MAI

10H-18H30 | LUNDIS EN COULISSE SPÉCIAL LES
CONTEMPORAINES

MERCREDI 24 MAI

14H30 ET 17H | SPEED LECTURES

15H-17H | ATELIER D'ÉCRITURE EN FAMILLE

15H | ATELIER ENFANT - LECTURES EN JEU

18H | OISEAUX [GUIDE DE SURVIE]

MARIE-CHRISTINE LÊ-HUU

JEUDI 25 MAI

20H | LES CHOSES QUI N'ONT PAS DE NOM

LEÏLA CASSAR

VENDREDI 26 MAI

18H | À CONTRE COURANT, NOS LARMES !

EMMELYNE OCTAVIE

20H | JE VENAIS VOIR LA MER

NICOLAS GIRARD MICHELOTTI

21H30 | DJ SET LITTÉRAIRE

SAMEDI 27 MAI

14H-16H30 | TABLE-RONDE : LES ÉCRITURES

CONTEMPORAINES ET LA CRÉATION

À LA MÉDIATHÈQUE DE VAISE

MARDI 23 MAI

17H30 | SPEED LECTURES

18H30 | OISEAUX | MARIE-CHRISTINE LÊ-HUU

DANS LA COUR DU LYCÉE SAINT-EXUPÉRY

SAMEDI 27 MAI

18H | LES ENCHANTEMENTS... | CLÉMENCE ATTAR

20H | ICI, CE N'EST PAS UN ENDROIT POUR MOURIR

ALBERT BORONAT

AU NID DE POULE

MARDI 30 ET MERCREDI 31 MAI

20H | L'INHABITANTE | LEÏLA CASSAR

AU TNP

VENDREDI 2 JUIN

10H-17H | JOURNÉE PROFESSIONNELLE

«AUTEURS POUR LA SCÈNE : ASPECTS JURIDIQUES

ET TRAJECTOIRES PROFESSIONNELLES»

Lectures et pré-lab'
Pour le public
Pour les professionnels



Festival Les Contemporaines



enactes.org/les-contemporaines/
auteursdetheatre.org

EN ACTE(S)

LES JOURNÉES DE LYON
DES AUTEURS
À THÉÂTRE