

## À NOTER

### • BORD DE SCÈNE

Rencontres entre le public et les artistes animées par **Émile LANSMAN**

### • CERCLE DE LECTEURS

**samedi 26 septembre / 10h - 12h**  
**Médiathèque de Vaise**

Le Cercle des lecteurs de la Médiathèque de Vaise se réunit un samedi par mois pour partager ses coups de cœur. Cette matinée sera consacrée à la découverte des textes lauréats des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2020.

### • TEMPS DU CONTE / SPÉCIAL THÉÂTRE

**mercredi 30 septembre / 16h**  
**Médiathèque de Vaise**

Un moment de théâtre partagé avec les enfants, à partir de 7 ans, animé par les bibliothécaires. Durée 30 minutes.

### • LUNDI EN COULISSE

**lundi 16 novembre / 10h - 18h**  
**Théâtre Nouvelle Génération (CDN)**

Lectures organisées et proposées par le Théâtre Narration, Gislaine DRAHY consacre cette journée à la lecture/découverte de certains textes remarqués par le jury :

Stéphane BONNARD, *Ici (Et maintenant)*  
Groupe Petrol, *Le souffle et sa renverse*  
Laura TIRANDAZ, *Feu la nuit*  
Romain NICOLAS, *Minable umain blurnout*  
Marianne NAVARRO, *Les désordres imaginaires*  
Yan ALLEGRET, *Jeanne*  
Marion CHOBERT et Emanuel CAMPO, *La Compétition*

Réservé aux professionnels sur inscription :  
narration@wanadoo.fr

### • Festival national de Théâtre Contemporain Amateur de Châtillon-sur-Chalaronne

**Du 12 au 16 mai 2021** : mise en voix de textes remarqués pendant le concours 2020

## INFORMATIONS PRATIQUES

### ACCÈS :

utilisez les transports en commun ou co-voiturez !

### NTH8 /Nouveau théâtre du 8<sup>e</sup>

22 rue du Commandant Pégout  
69008 Lyon  
Tél. 04 78 78 33 30  
Tram T4 – arrêt professeur Beauvisage / CISL

### Théâtre de l'Iris

331 rue Francis de Pressensé  
69100 Villeurbanne  
Tél. 04 78 68 86 49  
Métro A - arrêt Cusset  
C17 - arrêt Cusset

ENTRÉE  
GRATUITE  
À TOUTES LES  
MANIFESTATIONS

**Réservations obligatoires en ligne,**  
consignes sanitaires et programme complet sur :  
**www.auteursdetheatre.org**  
à partir du 15 septembre

LES JOURNÉES DE LYON  
DES **AUTEURS** DE  
**THÉÂTRE**

**2 et 3  
octobre  
2020**

vendredi 2 octobre  
**Nouveau théâtre du 8<sup>e</sup> (NTH8)**

samedi 3 octobre  
**Théâtre de l'Iris**

**Les Journées de Lyon organisent le plus important concours d'écriture dramatique de l'espace francophone. 350 textes ont été reçus, lus, relus, annotés, et âprement discutés. L'objectif est de découvrir et faire connaître les textes inédits des auteurs d'aujourd'hui.**

### COVID19 :

Votre santé est notre priorité, nous mettons tout en œuvre pour la garantir et la coopération de chacun est nécessaire.

Nous vous demandons le port du masque pour les représentations, les placements se feront dans le respect des distances recommandées. Du gel hydroalcoolique sera disponible à l'accueil.



## VENDREDI 2 OCTOBRE NTH8 / LYON

19 H 00

### CATHÉDRALE DES COCHONS

de **Jean D'AMÉRIQUE** (Haïti) • Éditions Théâtrales  
mise en voix **Christian TAPONARD /**  
**Groupe Décembre** avec **Jean Malik AMARA,**  
**Alain LAMARCHE** (son improvisé)

PRIX  
JEAN-JACQUES  
LERRANT

Dans une prison haïtienne, après les émeutes de Port au Prince, un poète enfermé hurle sa douleur, ses humiliations, sa solitude à celui qu'il aime et dont il est séparé. « La parole poétique est la première arme d'existence » dit l'auteur. C'est un monologue à l'écriture puissante et dévastatrice, une mélodie scandée et slamée qui dénonce, avec la fougue d'un lyrisme échevelé, un régime totalitaire servi par sa police, ses politiques et ses religieux.

**Jean D'AMÉRIQUE**, poète et dramaturge est né en 1994 en Haïti. Il vit entre Paris et Bruxelles, anime des ateliers d'écriture, contribue à plusieurs revues littéraires et fait des lectures publiques pour donner voix à ses textes poétiques. Il a publié *Petite fleur du ghetto* (Atelier Jeudi Soir, 2015 ; maelstrÖm, 2019), mention spéciale du Prix René Philoctète de la poésie, et *Nul chemin dans la peau que saignante étreinte* (Cheyne, 2017), Prix de poésie de la Vocation. Il est également l'auteur de plusieurs pièces de théâtre, souvent repérées par des dispositifs dédiés aux écritures dramatiques contemporaines, et mises en lecture ou au plateau.

20 H 45

### RAVAGES

de **Danièle LEBLANC** (Québec) • Lansman éditeur  
mise en voix **Maxime MANSION / Cie EN ACTE(S)**  
avec **Pauline COFFRE, Olivier BORLE,**  
**Pierre GERMAIN, Sébastien QUENCEZ** (Musique)

Sur les terres froides du Grand Nord canadien se joue un drame fratricide avec des traces de sang sur la neige.... Des êtres en souffrance, une jeune femme et deux frères tâchent de trouver un sens à leur existence dans ce pays rude où il faut savoir résister.

Un texte puissant, épique qui mêle récit et dialogues avec juste une pointe d'accent.

**Danièle LEBLANC**, formée en Littérature et en Art dramatique à Montréal, travaille comme metteuse en scène, scénographe et professeure. Elle a réalisé la mise en scène de quelques textes de Beckett dont *Acte sans paroles I* qui lui aura valu d'être remarquée de la critique. Elle pratique les arts visuels, complémentaires au travail d'écriture et de mise en scène. *Ravages* est son premier texte dramatique.

## SAMEDI 3 OCTOBRE THÉÂTRE DE L'IRIS / VILLEURBANNE

17 H 00

### POLYWERE

de **Catherine MONIN** (France) • Quartett éditions  
mise en voix **Lionel ARMAND / Cie Les Désaxés**  
**Théâtre / avec Anthony LIÉBAULT,**  
**Anne-Laure SANCHEZ, Thierry VENNESSON,**  
**Jean-Christophe VERMOT-GAUCHY**

Une plongée dans la sauvagerie, une initiation à l'animalité mais aussi un questionnement sur l'humain, à travers la métamorphose d'un jeune garçon traumatisé à vie après avoir accompagné un parent à la chasse. Sa bascule dans le monde animal, son apprentissage d'une autre sensualité sont traduits par une poésie sensorielle et une écriture syncopée qui fait palpiter les phrases.

**Catherine MONIN**, autrice et comédienne, a participé à plusieurs écritures théâtrales. Elle a écrit *Le Nord Perdu* (Éditions l'Harmattan) qui a fait l'objet d'une création au Théâtre des Doms d'Avignon soutenue par la Drac Paca et *À Titre Provisoire* (Éditions l'Harmattan), créé au Théâtre des Halles au festival d'Avignon 2014, également soutenu par la Drac. En 2019, elle répond à deux commandes d'écriture : *In two* (Cie tandem - A. Tobelaim) actuellement en tournée et *Face à Face* (Installation déambulatoire Théâtre transversal) Elle a été en résidence à la Chartreuse à plusieurs reprises notamment en 2016 pour amorcer l'écriture de *Polywère*.

19 H 00

### PINGOUIN (discours amoureux)

de **Sarah CARRÉ** (France) • Éditions Théâtrales  
mise en voix **Pauline HERCULE / Cie Germ36,**  
avec **Heidi BECKER BABEL, Marguerite DEHORS,**  
**Pierre GERMAIN**

Fragment du discours amoureux chez les très jeunes : Abélard (qui a perdu son Héloïse) et Amazone, petite fille délurée, s'essaient à un marivaudage plein de fraîcheur mais aussi coquin. C'est drôle mais subtil, l'écriture ancrée dans la réalité d'aujourd'hui est agile et maligne. Chaque adulte retrouvera, dans ce monde de l'enfance, beaucoup de lui-même....

**Sarah CARRÉ**, autrice, codirige l'Embellie Cie, avec le metteur en scène Stéphane Boucherie. Pour la jeunesse elle a écrit *Richard, Le Métro-noRme, Screens, Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie, Babil* (17<sup>e</sup> Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public, sélection « Pépîte Fiction junior 2019 » du Salon du livre jeunesse de Montreuil). En 2020, *Sur la tête de Rogée* paraîtra dans le recueil *Liberté, égalité... Pingouin (discours amoureux)* - soutenu par le CNL et sélection du comité de lecture jeunesse des EAT - sera créé en février 2021 par Patrice Douchet au Théâtre de la Tête Noire. Son œuvre jeunesse est publiée aux Éditions théâtrales et chez Lansman Éditeur.

20 H 45

### LE SOURIRE CRUCIFIÉ DE LA BIENSÉANCE

d'**Ariane VON BERENDT** (France)  
• Lansman éditeur  
mise en voix **Thierry MENNESSIER**  
avec **Anne DE BOISSY,**  
**Guillaume DIODONNAT, Rémi RAUZIER, Jean**  
**Philippe SALERIO, Laurent ZISERMAN**

Récit d'apprentissage dans lequel Berthe, jeune comédienne singulière, se confronte, avec un sens réjouissant de la transgression, à différents univers : la culture, la finance, la politique.... À chaque fin de partie elle crucifie la Bienséance par une chanson de son cru ! Il y a de l'insolence dans cette satire ravageuse où les mots sont en délire.

**Ariane VON BERENDT** est comédienne, chanteuse, elle touche aussi bien à l'accordéon qu'à l'écriture et à la mise en scène. Des bancs des classes préparatoires littéraires à la rue où elle s'époumone en compagnie d'un clown, de l'ENSATT à la steppe eurasiatique où elle chante avec une ancienne étoile de la Star Ac' russe, du Théâtre de la Tête Noire au festival de la Mousson d'été, en passant par les lectures radiophoniques, spectacles divers, écoles et centres pénitentiaires, comités de lecture, Ariane von Berendt donne libre cours à son tempérament artistique en chérissant l'hybridité. Elle fonde la compagnie SERPINE en 2020, avec comme premier spectacle *Le Petit Cabaret faisandé*.

Détails du programme  
et consignes sanitaires, consultez  
[www.auteursdetheatre.org](http://www.auteursdetheatre.org)

### membres du jury

Lionel ARMAND / Pierre BANOS / Caroline BOISSON /  
Bernadette BOST / Roland BOULLY / Fany BUY /  
Mickaël COMTE / Guillaume DIODONNAT /  
Élyane GÉRÔME / Damien GOUY / Kathy GREMERET /  
Pauline HERCULE / Jacqueline JACOT /  
Philippe LABAUNE / Nicole LACHAISE / Olivier MASSIS /  
Françoise ODIN / Jacqueline ROZIER / Jean-Paul SABY /  
Anne-Laure SANCHEZ / Christian TAPONARD /  
Pierre-Damien TRAVERSO / Marvin VENDEVILLE /  
Thierry VENNESSON / Émile ZEIZIG (président du jury).  
Coordination : Aniela FLORY / Pierre GERMAIN