

# SALON DU LIVRE DE THÉÂTRE

26 NOVEMBRE / 10H - 17H  
MÉDIATHÈQUE DE VAISE

Le Salon du livre de Théâtre se déroulera le 26 Novembre de 10h à 17h à la Médiathèque de Vaise en partenariat avec la Bibliothèque Municipale de Lyon. **Des rencontres avec les auteurs, des micro-lectures et des séances de signatures** auront également lieu à la Médiathèque de Vaise.

**HOMMAGE À RENÉ GACHET.**

LES JOURNÉES DE LYON  
DES AUTEURS DE  
THÉÂTRE

## INFORMATIONS PRATIQUES

Accès : utilisez les transports en communs ou co-voiturez !

**Médiathèque de Vaise** (04 72 85 66 20)

Place Valmy - 69009 Lyon  
auteursdetheatre@neuf.fr

**Ensatt (Studio Jean Jacques Lerrant)**

(École Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre)  
4 rue Soeur Bouvier - 69005 Lyon

**Théâtre Nouvelle Génération**

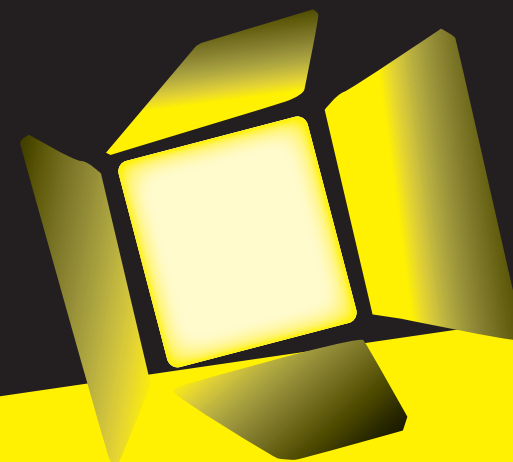
(Centre Dramatique National)  
23, rue de Bourgogne - 69009 Lyon

## ENTRÉE LIBRE À TOUTES LES MANIFESTATIONS

Programme complet disponible sur :

[www.auteursdetheatre.org](http://www.auteursdetheatre.org)

24 > 26  
NOVEMBRE  
2016



## À NOTER

### LUNDI EN COULISSE

lundi 21 novembre 2016 de 10h à 17h au TNG

Le théâtre Narration avec Gislaine Drahay consacre cette journée à la lecture/découverte des textes remarquables par le jury des Journées d'auteurs.

Réservé aux professionnels.

inscription et programme complet :  
[narration@wanadoo.fr](mailto:narration@wanadoo.fr)

### FESTIVAL NATIONAL DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN AMATEUR

DE CHÂTILLON SUR CHALARONNE (Ain).

du 24 au 28 mai 2016

Des lectures d'autres textes remarquables seront proposées.

<http://fncta-rhone-alpes.fr/category/festival-chatillon/>

## LE JURY

Lionel Armand, Pierre Banos, Sophie Barboyon, Caroline Boisson, Roland Bouilly, Bernadette Bost, Hélène Da Silva, Gislaine Drahay, Nelly Gabriel, Élyane Gérôme (secrétaire), Damien Gouy, Kathy Gremeret, Jacqueline Jacot, Philippe Labaune, Nicole Lachaise, Renaud Lescuyer (vice-président), Maxime Mansion, Olivier Massis, Françoise Odin, Thomas Poulard, Jacqueline Rozier (trésorière), Jean-Paul Saby, Christian Taponard, Émile Zeizig (président), Nicolas Zlatoff.

Coordination : Aniela Flory

LES JOURNÉES DE LYON

DES AUTEURS DE  
THÉÂTRE

AUVERGNE – Rhône-Alpes



Les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre organisent depuis 1989 le plus important concours d'écriture dramatique francophone, avec pour objectif de découvrir et de faire connaître des textes d'écriture théâtrale contemporaine.

MÉDIATHÈQUE DE VAISE / ENSATT

JEUDI 24 NOV. /

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

• 19H00 **AMER M**

de **Joséphine SERRE** • Éditions Théâtrales  
mise en espace **Roland Bouilly, Théâtre Narration**  
avec **Riad Gahmi, Sarah Seignobosc,**  
**Christine Brotons et Roland Bouilly**

À partir de documents trouvés dans un portefeuille apparaît, par fragments, la vie d'un homme, Amer M., Un Kabyle né en 1932, venu travailler en France en 1954. Pas de récit chronologique mais un portrait qui se dessine au hasard des rencontres, des événements, celui d'un nouvel Ulysse, traversant la mer sans l'appui des dieux, malmené par l'Histoire qui ne lui aura pas fait de cadeaux.

**Joséphine SERRE** (née en 1982) Comédienne, auteure, metteuse en scène. Formée à l'École du Studio d'Asnières, à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq puis en Classe Libre. 2005, son premier texte, *Les Enclavés*, reçoit la Bourse d'encouragement de la DMDTS. 2006, elle crée la Cie L'Instant Propice. 2007, création de *L'Opéra du Dragon* de Heiner Müller au Théâtre 13 et au Théâtre du Soleil. 2008, *Volatiles* reçoit la Bourse Beaumarchais-Sacd. 2012, 2013, deux pièces pour le jeune public, *Tout droit jusqu'à l'aube* et *La petite danseuse de la boîte à musique*. 2015, *Amer M.* terminé à la Charretrouse est lauréat de l'Aide à la création du CNT. La pièce a été jouée par l'Instant Propice à la Loge, à Paris et au Théâtre de Belleville.

• 21H00 **CROSS, CHANT DES COLLÈGES**

de **Julie ROSSELLO-ROCHET** • Éditions Théâtrales  
mise en espace **Lucie Rébéré, Cie La Maison**  
avec **Margot Alexandre, Lorène Menguelti**  
et **Valentine Vittoz**

Comment se fabrique une héroïne... Sept jours de la vie de Blake, une ado, soudainement confrontée au harcèlement, à un déchaînement de haine de la part d'élèves de son collège. Elle est traquée sur Facebook, sur sa messagerie, insultée, pour finir, agressée physiquement. Mais elle se refuse à être victime.

**Julie ROSSELLO-ROCHET** a écrit une dizaine de textes mis en scène, en espace, en ondes par Émilie Valentin, Éloi Recoing, Guillaume Fulconis, Jacques Taroni, Alexandre Plank, Fabrice Gorgerat, Michel Dydim, Sasha Todorov, et Lucie Rébéré. *DUO, lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche*, sélectionné par différents comités de lecture, a été enregistré à Théâtre Ouvert pour France Culture, et publié chez l'Entretemps. Son texte, *ELEONORA*, est traduit par Max McGuinness, revue Entractes n°72. Elle est dramaturge pour la Cie MuFuThe, créée par Mathieu Bertholet, en Suisse romande. À Lyon, elle a cofondé la compagnie LA MAISON, 1<sup>re</sup> création : *CROSS, chant des collègues*, pour la Comédie de Valence, en mars 2016. Elle intervient dans différentes écoles d'art et anime des ateliers d'écriture. Elle termine un doctorat au CERCC, à l'ENS-Lyon.

VENDREDI 25 NOV. /

ENSATT (STUDIO LERRANT)

• 19H00 **DÉMÊLER LA NUIT**

de **Grégo PLUYM**  
• Éditions Quartett  
mise en espace **Nicolas Zlatoff,**  
**Cie A.M.P.O.U.L.E. Théâtre**  
avec **Arnaud Huguenin, Margaux Le Mignan,**  
**Fabrice Henry, Vincent Poudroux**

Quatre histoires pour approcher la scène fondatrice, celle du meurtre et du cannibalisme, inspirée d'un fait divers particulièrement impressionnant. Une forme minutieusement ciselée pour parler la langue du corps, pour décrire les rites qui accompagnent nos sens.

**Grégo PLUYM** (né en 1984). Après avoir étudié l'art dramatique au conservatoire de Tours (2005 à 2009), anime différents ateliers de théâtre. En 2013, intègre l'ENSATT (département d'écriture dramatique). Depuis 2014, dirige des ateliers d'écriture pour la compagnie Traversant 3, à Lyon. En 2016, est dramaturge pour *Marx est mort* (compagnie des Grands Mâtins) et pour la création de *Wilson chante Montand* auprès de Christian Schiaretti.

• 21H00 **UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA MÉDITERRANÉE**

PRIX  
JEAN JACQUES  
LERRANT

de **Léa CARTON DE GRAMMONT**  
• Lansman Éditeur  
mise en voix **Victor Thimonier,**  
**Cie Les Temps blancs**  
avec **Clément Carabédian**

La Méditerranée par-dessus, par-dessous, sur les bords... Une exploration jouissive de cette mer où tout est propice au bonheur de créer des mots, des images, des histoires. C'est l'épopée jubilatoire d'un nouveau Sinbad plongeant avec délices dans le harem d'un sultan absent, croisant le «rhinocéros» de Dürer, écoutant la météo marine, se délectant d'ichtyologie.....

**Léa CARTON DE GRAMMONT** (née en 1990), metteuse en scène, comédienne, auteure. A écrit, pour la compagnie Les Temps Blancs et pour le metteur en scène, Victor Thimonier, *Brève histoire de la Méditerranée*, qui a reçu les encouragements du CNT dans le cadre de l'aide à la création. Travaille comme assistante à la mise en scène et comme dramaturge auprès d'Émilie Anna Maillet (compagnie Ex Voto à la lune). Actuellement en formation à l'ENSATT (département : mise en scène).

SAMEDI 26 NOV. /

MÉDIATHÈQUE DE VAISE

• 10H00 **« NÉCESSITÉ DE L'ÉCRITURE »**

-12H00  
DÉBAT

avec **les auteurs lauréats et Carole Frechette,**  
lauréate en 2001

• 15H30 **PAPA EST DANS L'ATLANTIDE**

PRIX  
DOMAINE  
ÉTRANGER

de **Javier MALPICA** (Mexique)  
• Éditions Théâtrales Jeunesse (février 2017)  
mise en espace **Sylvie Mongin-Algan,**  
**Trois-Huit Compagnie**  
avec **Léo Bianchi et Clément Lefebvre,**  
en partenariat avec **le Geiq Théâtre**

Pour émigrer aux USA, à Atlanta, l'Atlantide, donc, un père laisse ses deux jeunes fils à sa mère, redoutable grand-mère qui frappe à grands coups de Bible... Quand leur univers devient trop hostile, ils décident de retrouver leur père dans le «paradis» américain. Eux qui n'ont rien partent sans rien, sans prévoir qu'il y a un désert à traverser.... C'est une tragédie impressionnante par son dépouillement. Ne restent que les paroles des enfants devenus symboles du drame des migrations.

**Javier MALPICA** (né à Mexico en 1965) Physicien de formation, sort diplômé de l'École des Écrivains de la Société des auteurs du Mexique. De 2007 à 2010, il reçoit le soutien du Sistema Nacional de Creadores. Il est auteur de nombreuses pièces de théâtre (certaines coécrites avec son frère Antonio). La plupart ont été mises en scène au Mexique, et aux États Unis. Entre autres : *Canon* (Prix des Jeunes Créateurs), *Retorno a la Medianoche* (Finaliste du Prix Jeune Théâtre), *El último viaje* (2<sup>e</sup> Prix, Théâtre pour la jeunesse), *Todas las voces* (Prix Manuel Herrera), *El fin de la historia* (Prix Nouveau Théâtre), *Papá está en la Atlántida* (Prix Victor Hugo Rascón et Prix Global Age Project), *Crisis-Modelo para Armar*, *La Última Bala* et *IRA* (Suave Lluvia para Heraldos Negros. Il est également auteur de contes pour enfants dont bon nombre, lauréats de Prix mexicains, ont été publiés.

PRIX DE LA  
TRADUCTION

**Françoise THANAS**  
pour *Papa est dans l'Atlantide* de **Javier Malpica**

Diplômée en Lettres, Espagnol, Études Théâtrales, elle a animé des séminaires de traduction théâtrale en France et en Amérique Latine, dirigé la rédaction de deux ouvrages (Argentine, écritures dramatiques d'aujourd'hui et Uruguay, écritures dramatiques d'aujourd'hui), réalisé des surtitrages ainsi que le sous-titrage de nombreux documentaires argentins et uruguayens. Elle a traduit *L'impunité des bourreaux* (L'affaire Juan Gelman) de Carlos Liscano, *Astor* de Diana Piazzolla, des poèmes et de nombreuses pièces d'auteurs espagnols, chiliens, argentins, uruguayens, vénézuéliens, mexicains. Ses traductions ont été publiées et beaucoup ont été portées à la scène, en France et dans les pays francophones.